

MUSICA

1941

454

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

E. R. 2077

PERGOLESI

SONATE

PER CEMBALO (O PIANOFORTE)

(MOLA)



EDIZIONE RICORDI
MILANO

E. R. 2077

G. B. PERGOLESÌ

(1710-1736)

SONATE

PER CEMBALO (O PIANOFORTE)

REVISIONE (CON QUALCHE AGGIUNTA) DI CORRADINA MOLA



G. RICORDI & C.
MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - LEIPZIG
PARIS: SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI
LONDON: G. RICORDI & Co., (LONDON) LTD.
NEW YORK: G. RICORDI & Co., Inc.
BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S. A.
S. PAULO: RICORDI AMERICANA S. A.

MCMXL - XVIII

A
SUA ALTEZZA REALE
LA PRINCIPESSA MARIA JOSÉ
DI PIEMONTE



COMMENTO DEL MUSICOLOGO M.^o FRANCO ABBIATI

Mentre il Comitato romano istituito per il bicentenario Pergolesiano lavora per la pubblicazione dell'*opera omnia* del grande Jesino, ci piace segnalare qui il contributo che agli studi sul Pergolesi reca con queste "Sonate per Clavicembalo", finora ignorate, Corradina Mola.

Sono cose care, storicamente significative; fresche e cordialmente discorsive piuttosto che sapide di novità. Ma già alcuni disegni, nel semplice schema sonatistico, fanno presentire la maturità di Domenico Scarlatti, mentre non poche spigliate e familiari inflessioni melodiche, ricordano tuttavia il preclaro gusto operistico dell'autore.

La Mola ha conservata intatta la scrittura delle Sonate come ella ebbe a trovarla nelle sue fortunate ricerche fra i manoscritti della Biblioteca del Conservatorio di Napoli. S'è limitata ad aggiungere di suo i segni d'abbellimento che donassero qua e là una coloratura d'altronde richiesta dallo stile vivacemente leggiadro e volubile dei pezzi; e il complemento di qualche battuta. Concepite in un solo tempo, particolarmente gustose quella in Si bemolle maggiore, la seconda in Sol maggiore e quella in La maggiore rispettivamente per la festività, per il piglio scherzoso dell'esposizione cui s'innestano la cantabile dolcezza della "ripresa" e la sentimentalità del "trio" per la patetica ampiezza degli accenti, le Sonate si attengono alla nota forma sonatistica prediletta dall'autore.

Forma embrionale di tripartizione, ritornellata e senza sviluppi, con ripresa alla dominante.

F. A.

COMMENTO DEL MUSICOLOGO PAUL TINEL

"Il mondo musicale testimonia la sua riconoscenza alla musicista comprensiva e sensibile che così opportunamente ha ravvivato la fiamma del culto pergolesiano con la scoperta dei manoscritti autografi di 6 Sonate per Clavicembalo di G. B. Pergolesi. Voglio parlare di Corradina Mola, la più cospicua ed eminente clavicembalista del nostro tempo, la quale liberando dalla polvere secolare i testi inediti di queste Sonate che essa ha recentemente trovate, le ha trascritte in notazione usuale.

"Esse sono concepite a un solo "tempo" e offrono ciascuna un carattere differente. Tre particolarmente attirano la nostra attenzione: la prima, di una vivacità scintillante, e piena di volubilità, leggiadria, gaiezza; la seconda si presenta come uno "Scherzo" il cui brio burlesco si oppone al sapore agreste della "Ripresa" e alla poesia melanconica del "trio". La terza ha una gravità d'espressione, una profondità di accenti e un'ampiezza di stile che ricordano l'organo.

"Oltre alla loro essenziale e sostanziale bellezza, queste Sonate hanno un valore che gli storici della musica non mancheranno di apprezzare, allo stesso grado dei compositori e degli interpreti, poichè esse rivelano nel loro autore un aspetto del suo genio che gli anni avevano finora nascosto.

"Tratte ora dall'oblio grazie a Corradina Mola, risorgono vive e piene del desiderio di riprendere gusto alla vita e di far assaporare la vivacità festevole e leggiadra, o il pensiero profondo che le anima, così come quel "magnifico risonare" ("bruissement superbe") di cui parlano Mattheson e Couperin a proposito dello strumento pel quale esse sono scritte."

P. T.



INDICE

Sonata I	pag. 1
Sonata II	» 6
Sonata III	» 8
Sonata IV	» 12
Sonata V	» 14
Sonata VI	» 16
Largo	» 20



GIAMBATTISTA PERGOLESÌ (1710-1736)

(Corradina Mola)

SONATE PER CEMBALO

SONATA I.

Allegro $\text{♩} = 120$

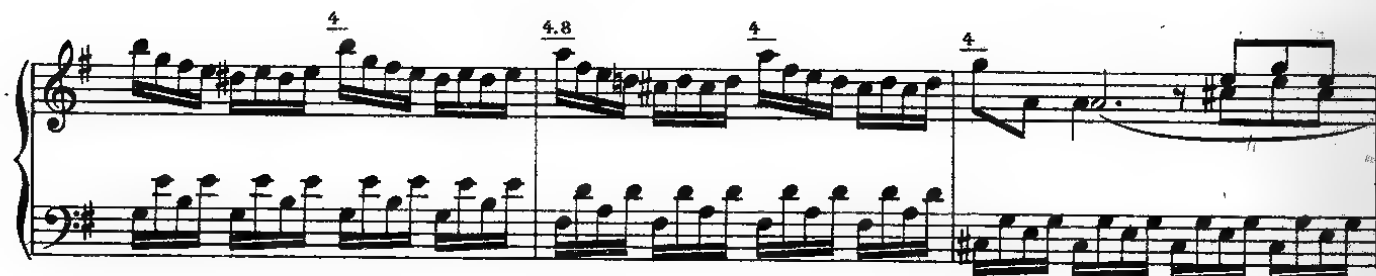
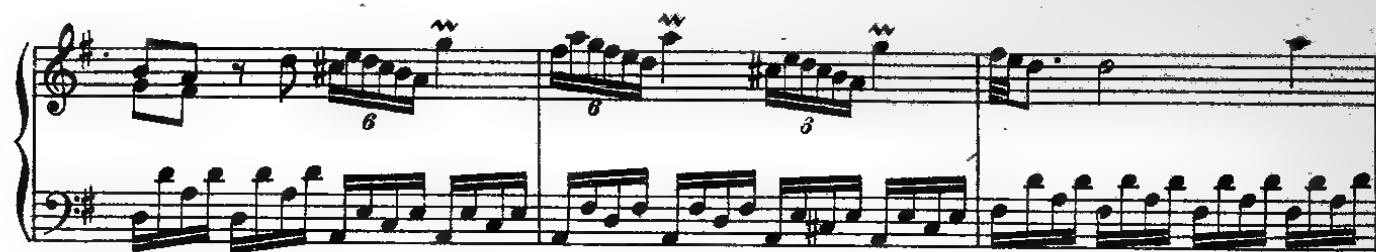
mf

G.S.L.

f *p*

f *p*

4.8







First system of musical notation. Treble clef has a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment. A measure rest of 8 is indicated above the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef has a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur, followed by a measure rest of 4.8. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment. A measure rest of 8 is indicated above the final measure. The text 'C.S.' is centered below the system.

Third system of musical notation. Treble clef has a quarter note followed by an eighth-note pair. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef has a measure rest of 4.8, followed by a quarter note and an eighth-note pair. A wavy line is above the final measure. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef has a wavy line above the first measure, followed by an eighth-note pair and a quarter note. A measure rest of 16.4.8 is indicated above the final measure. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef has a wavy line above the first measure, followed by an eighth-note pair and a quarter note. A measure rest of 16.4 is indicated above the second measure. A measure rest of 16.4.8 is indicated above the final measure. A '5' is written below the eighth-note pair in the second measure. A wavy line is above the final measure. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment. The text '16.4.8' is written below the final measure.

SONATA II.

Allegro (scherzo) ♩ = 56

1^a 4.8.
2^a C.S.L.

1^a 4.8
2^a C.S.L.

1^a 4.8
2^a 4
3^a off. B.4
4^a 4.8

1^a 4.8 (acc.) 4.8.
2^a 4. (8) 4
3^a 4 (acc.) 4
4^a 4 acc. (8)

4^a 8

4^a 4.8

4^a 16.4.8

4^a 16.4.8

16.4.8

16.4.8

16.4.8

16.4.8

16.4.8 *acc.*

16.4.8 *acc.*

C.S.

16.4.8

C.S.

16.4

16.4

tr

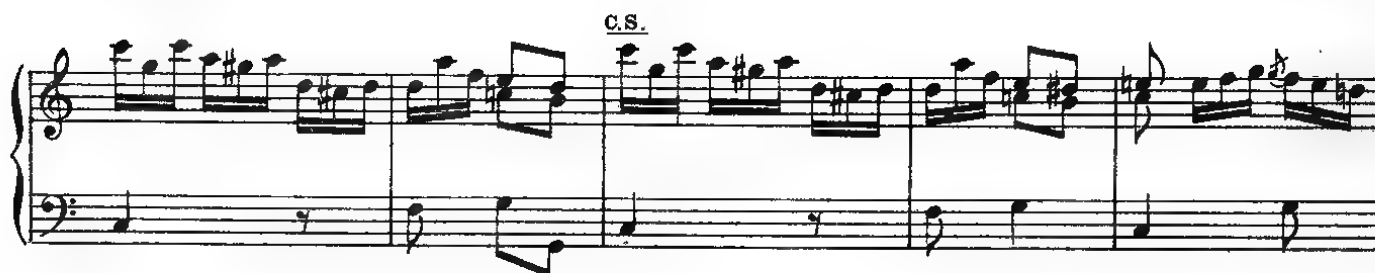
1^a 16.4.8
2^a C.S.L.

1^a 4.8.
2^a C.S.L.

1^a 16.4.8
2^a C.S.L.

1^a 8.
2^a C.S.L.

SONATA III.

Allegro moderato $\text{♩} = 132$ 

(*) Al pianoforte eseguire un'ottava alta queste 4 battute.

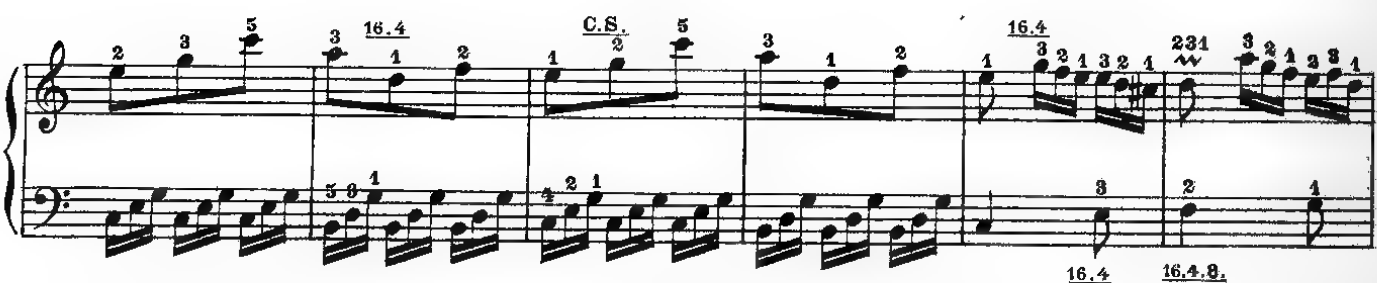
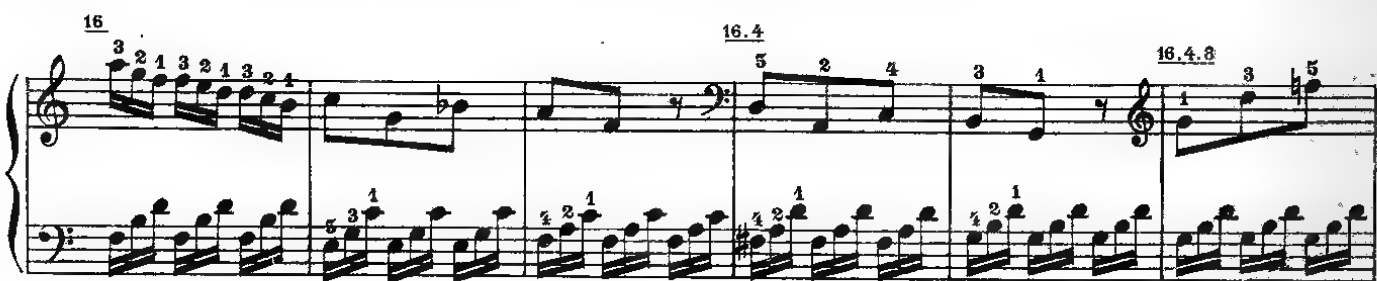
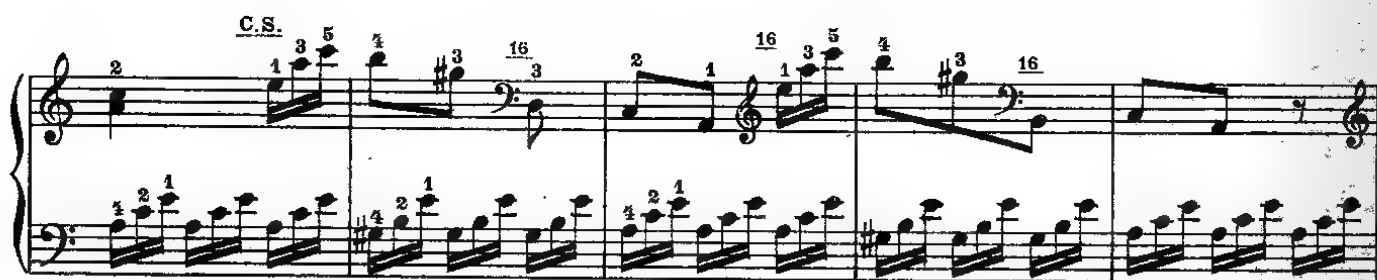
The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various rhythmic values, fingerings (numbers 1-5), and dynamic markings. Key markings include:

- C.S.** (Crescendo) and **C.S.** (Crescendo) markings above the staves.
- 16.4** and **16.4.8** markings, likely indicating measures or groups of measures.
- 16.4, acc.** (16.4, accent) markings.
- 16.4.8, acc.** (16.4.8, accent) markings.
- (*)** and **(**)** markings, likely indicating specific performance instructions.

The notation is complex, with many notes and rests, and includes various fingerings and dynamic markings throughout the piece.

(*) Vedi nota a pag. 8.

(**) Al pianoforte eseguire un'ottava alta.



C.S.

16.4 C.S. 16.4

C.S.

C.S. 16.4 16.4.8

C.S.L.

16.4 C.S.

C.S.

C.S. 16.4 (**) 16.4

16.4

16.4 16.4.8 16.4.8. acc.

16.4.8

16.4.8 16.4 C.S. C.S.

(*) Al pianoforte eseguire la m.s. di queste 2 battute un'ottava sotto.
 (**) Vedi nota a pag. 8

SONATA IV.

Moderato ♩=108 (104)

C.S.

16

1^a 16.4.8
2^a 4.8

1^a 16.4.8
2^a 4.8

4.8

4.8

16.4

16.4

C.S.

16

16. acc.

16.4. acc.

C.S.

C.S.

C.S.

C.S.L.

16.8

16.

SONATA V.

Largo $\text{♩} = 126$

First system of musical notation, measures 16 to 16. acc. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff begins with a bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The measure number '16' is written below the first measure, and '16. acc.' is written below the last measure.

Second system of musical notation, measures 16 to 4. The system consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The measure number '16' is written below the first measure, and '4' is written below the last measure. The letters 'C.S.' are written above the upper staff and below the lower staff in the middle of the system.

Third system of musical notation, measures 4 to 4. The system consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The measure number '4' is written below the first measure, and '4' is written below the last measure. The letters 'C.S.' are written above the upper staff and below the lower staff in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, measures 4 to 4. The system consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The measure number '4' is written below the first measure, and '4' is written below the last measure. The letters 'C.S.' are written above the upper staff and below the lower staff in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, measures 4 to 16. The system consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The measure number '4' is written below the first measure, and '16' is written below the last measure. The letters 'C.S.' are written above the upper staff and below the lower staff in the middle of the system.

1^a 16.
2^a C.S.

1^a 16 acc.
2^a C.S.

16. acc.

1^a 16.4.
2^a 16 acc.

1^a 16.4. acc.
2^a 16

1^a 16. acc.
2^a 16

1^a 16.4. acc.
2^a 16

1^a 16.4.8
2^a 16. acc.

tr

16.4
16. acc.

tr

tenuta ten. ten. ten. ten. ten.

1^a 16.4
2^a 16 acc.

C.S.

16

C.S.

tr

16

SONATA VI.

Andantino $\text{♩} = 92$

16.4.8

f

C.S.

C.S.

4.8 *tr*

4.8

C.S.

C.S.L.

3 3 3

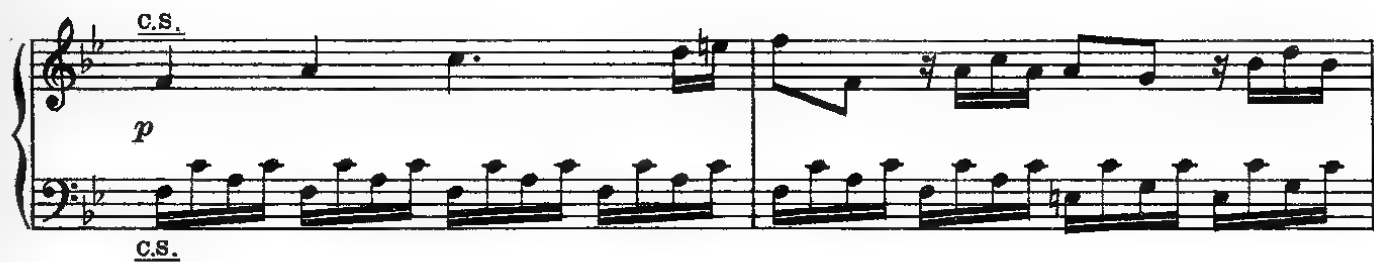
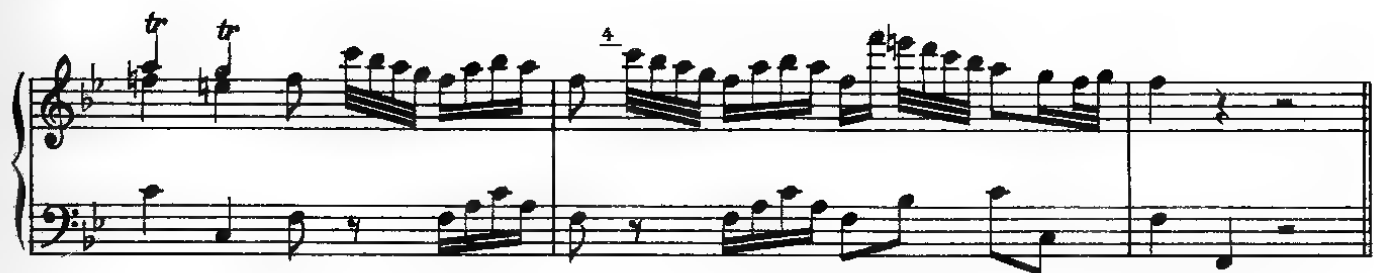
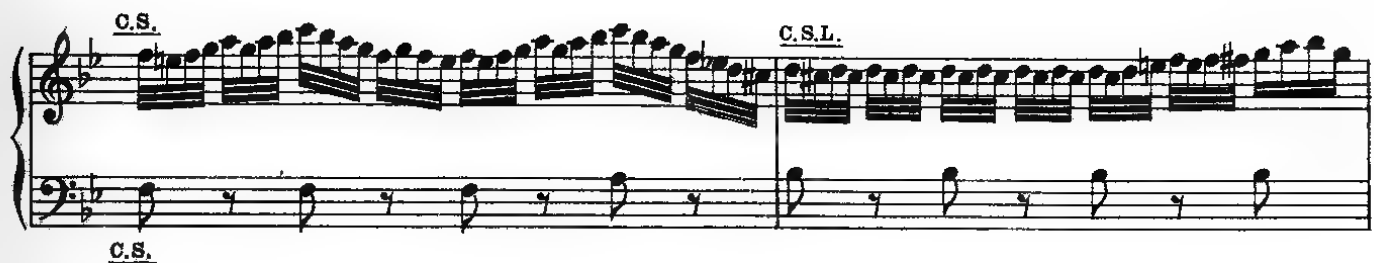
3 3 3

3 3 3

4

4

C.S.L.





4 acc. 4.8

16.4.8 C.S.

16.4.8

4.8 tr 4

C.S.L. 16.4 3 3

4 C.S. C.S.

LARGO (*)

Largo ♩ = 112

p

simile

simile



2322376 P

My

